



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS

Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 4 2021

Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica:		Referente al tema, o ejes conceptuales	
Elaborado por:	MARIBEL OCAMPO MEJIA		
Nombre del Estudiante:		Grupo: SEXTO 1 – 2 – 3	
Área/Asignatura	LENGUA CASTELLANA	Duración: Del 12 de julio al 20 de agosto de 2021. Seis semanas de clase, 24 horas.	

MOMENTOS Y ACTIVIDADES

EXPLORACIÓN

Leer el texto “El clavadista de las aturas” y responde las siguientes preguntas:

Jorge Castaño es el colombiano que interpreta a *Philemon*, personaje principal del show “O” del Circo del Sol en Las Vegas.

La imagen del gran clavadista herido, Greg Louganis, en los Juegos Olímpicos de Seúl de 1988 que le dio la vuelta al mundo, dejó estupefactos a dos niños de Cali. La mezcla de talento deportivo con el valor de héroe hizo que Jorge Castaño y su hermano quedaran fascinados con el desafío de las alturas y de las profundidades.

Veintidós años después, Jorge Castaño es el único clavadista colombiano en el afamado Circo del Sol.

Su historia de admiración y persistencia lo llevó a combinar los entrenamientos profesionales de clavados con la Ingeniería de Sistemas, en la



Universidad del Valle. Desde la liga participó a nivel nacional, representando a su departamento, pero nunca llegó a competencias internacionales. Después vendrían espectáculos de deporte, como Aquarama, una especie de acuario-circo donde Castaño compartía escenario con focas y delfines, con el que recorría todo el país. Después iría a China por cuatro meses, para otro show, y cuando volvió a Colombia se enteró de que el Circo del Sol necesitaba clavadistas. Escribió al correo electrónico del circo como cualquier cristiano y tuvo la suerte de que la persona que lo leyó era una colombiana en el equipo de casting. El reto era mandar un DVD con sus clavados y conseguir los 70 mil pesos, que no tenía, para enviarlo. Su próximo viaje fue a Montreal, para participar en la formación general, una especie de entrenamiento donde, por cuatro meses, las 80 personas seleccionadas eran puestas a prueba en sus habilidades artísticas y relaciones interpersonales. El hecho de ser llamados a este periodo no garantizaba en ningún momento un contrato con el circo. Coincidentalmente, un clavadista se había lesionado, y Castaño, que nunca pensó que tuviera una oportunidad entre la rusa y el americano que se disputaban el máximo puesto, salió elegido. Así empezó en el show “O” de las Vegas, lanzando al vacío alma y cuerpo desde 21 metros de altura y cayendo en una piscina estrecha.

SORZANO López, Liliana. “El clavadista de las alturas”.
En: *El Espectador*, Bogotá: (29, may., 2010).
p. 26, sección genta.

1. Selecciona la idea del recuadro que completa cada espacio del texto de manera coherente.

Este texto de _____ tiene la intención comunicativa de presentar al receptor _____ sobre un tema determinado. En *El clavadista de las alturas*, _____ hace referencia a la participación del colombiano Jorge Castaño en el Circo del Sol. Las _____ que se presentan corresponden a la _____ que relatan la manera como el talento deportivo de este personaje le permitió llegar a este espectáculo.

ideas secundarias

secuencia de hechos

tipo informativo

la idea principal

información

2. Une las frases de la columna de la izquierda con el sinónimo correspondiente en la columna de la derecha. Comparte tu respuesta con un compañero.

Frase

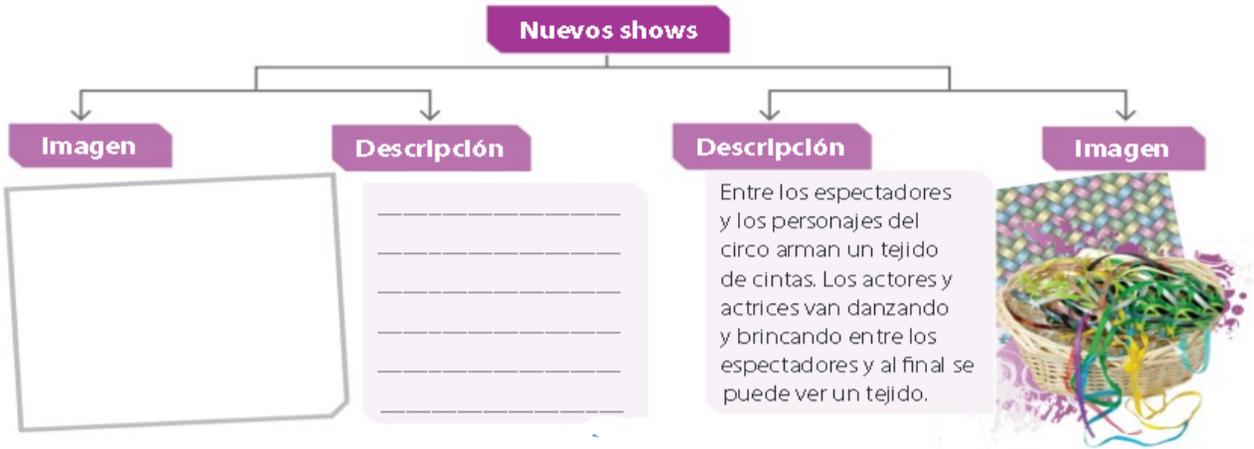
- Valor de héroe
- Talento deportivo
- Desafío de las alturas

Sinónimo

- Reto
 Osadía
 Habilidad

3.

Inventa un nuevo acto circense con su imagen respectiva. Sigue el ejemplo.



Lee el texto “Oda al maíz” y “Cultivos transgénicos” y contesta las siguientes preguntas:

Glosario

Pámpano: se refiere al brote repentino de los cultivos de la tierra.

Mortaja: vestidura en la que se envuelve algo o alguien.

América, de un grano de maíz te elevaste hasta llenar de tierras espaciosas el espumoso océano.

Fue un grano de maíz tu geografía. El grano adelantó una lanza verde, La lanza verde se cubrió de oro y engalanó la altura del Perú con su **pámpano** amarillo.

Pero, poeta, deja la historia en su **mortaja** y alaba con tu lira el grano en sus graneros: canta al simple maíz de las cocinas.

Primero suave barba agitada en el huerto sobre los tiempos dientes de la joven mazorca.

Luego se abrió el estuche y la fecundidad rompió sus velos de pálido papiro para que se desgrane la risa del maíz sobre la tierra.

A la piedra en tu viaje, regresabas. No a la piedra terrible, al sanguinario triángulo de la muerte mexicana, sino a la piedra de moler, sagrada piedra de nuestras cocinas.

Allí leche y materia, poderosa y nutricia pulpa de los pasteles llegaste a ser movida por milagrosas manos de mujeres morenas.

Donde caigas, maíz, en la olla ilustre de las perdices o entre los frejoles campestres, ilumina la comida y le acercas el virginal sabor de tu subsistencia.

NERUDA, Pablo. *Odas elementales*. Buenos Aires: Losada, 1954.



Cultivos transgénicos

En los países en vía de desarrollo se cuentan ochocientos millones de personas, entre niños, niñas, jóvenes y adultos mayores, que padecen de desnutrición, lo que ocasiona muerte y desilusión. Esta es una cifra alarmante que se convierte en un reto para los gobiernos y las organizaciones que velan y luchan por un mundo mejor.

Bajo este contexto, la ciencia ha venido realizando investigaciones y hoy en día se cuenta con los cultivos transgénicos o genéticamente manipulados (GM), los cuales se han venido comercializando desde el año 1996 en muchos países del mundo, aunque en otros como Perú, Ecuador, Venezuela, Guatemala y Panamá no. Se considera que son más las desventajas que las ventajas de este tipo de cultivos y, asimismo, surgen múltiples preguntas: ¿son una buena salida para el problema de la alimentación?, ¿cuáles son las consecuencias para la Madre tierra y para las personas que los consumen?, entre otras.

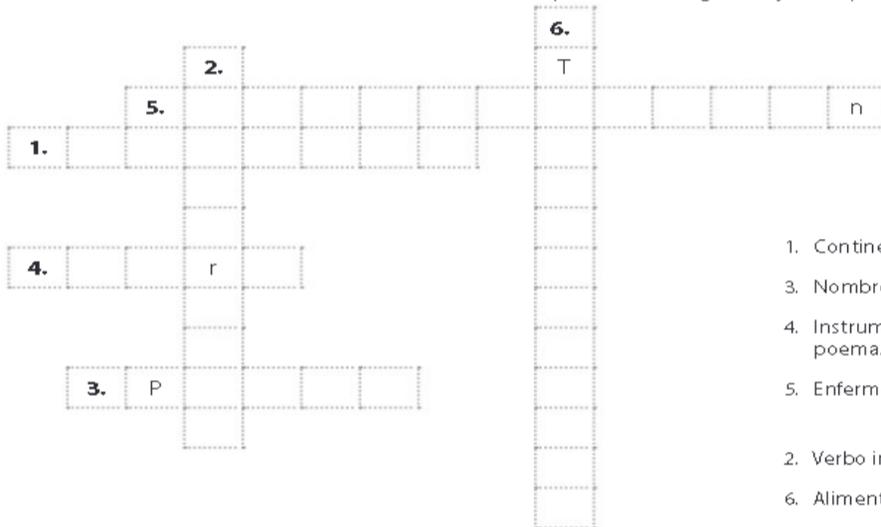
Habría que pensar en aquellos que se lucrarían por su mercado. Las semillas tendrían que comprarse, pues los alimentos manipulados genéticamente no reproducen semillas para sembrar. De esta forma, el sistema del cultivo GM se vería en manos de unos pocos, lo que generaría riqueza y pobreza. Por otro lado, la intervención química en la tierra genera un desequilibrio natural, pues las plantas producirían su fruto en menor tiempo de lo común. Al hacer el proceso de siembra y cosecha en tiempos diferentes, la tierra no tendría momento de descansar y “sanarse”. Esta es la forma como lo hacen los agricultores campesinos para no maltratarla y evitar dejarla infértil, lo cual desencadena otro problema y es la pérdida de prácticas ancestrales, locales y regionales que tienen que ver con los ciclos lunares y los abonos naturales, entre otras.

Además, hay que agregar que los alimentos manipulados genéticamente llevan consigo hormonas, que al ser consumidas por los humanos, generan cambios en la salud y el cuerpo. Es importante reflexionar sobre el sistema de alimentación de hoy en día. Aún existen en nuestro país muchos campesinos e indígenas que no utilizan químicos y que venden sus productos en plazas y mercados a precio justo.

4. Observa el paralelo entre las lecturas *Oda al maíz* y *Cultivos transgénicos*. Ten cuenta los criterios relacionados con el propósito del texto, su estructura y el lenguaje que emplea. Selecciona apartes que sustenten cada afirmación.

Propósito	Expresa los sentimientos y emociones del autor al referirse al maíz.		Ofrece argumentos sobre lo perjudiciales que resultan los cultivos genéticamente manipulados.	
Lenguaje	Emplea un lenguaje expresivo.		Emplea un lenguaje coloquial.	
Estructura	Se estructura en versos que a su vez forman estrofas.	Primero suave barba agitada en el huerto sobre los tiernos dientes de la joven mazorca	Se estructura en oraciones que a su vez forman párrafos.	Aún existen en nuestro país muchos campesinos e indígenas que no utilizan químicos y que venden sus productos en plazas y mercados a precio justo.

5. Teniendo en cuenta las lecturas anteriores, completa el crucigrama y enriquecelo con nuevas palabras.



Horizontales

1. Continente mencionado en el poema.
3. Nombre del autor.
4. Instrumento musical mencionado en el poema.
5. Enfermedad causada por falta de alimento.

Verticales

2. Verbo infinitivo de la palabra desgranado.
6. Alimentos manipulados genéticamente.

6. Menciona los adjetivos que usa el poeta para enaltecer el maíz y agrega otros que se te ocurran.



7. Reflexiona y completa las siguientes frases expresando tu punto de vista.

- a. La mazorca es parte de la identidad latinoamericana porque, _____
- b. Los alimentos transgénicos hacen daño a la economía del país pues, _____

ESTRUCTURACIÓN

8. Escribe las sensaciones que pudo experimentar Pablo Neruda para escribir *Oda al maíz* y las sensaciones que produjo en ti su lectura.



9. Observo la escena y escribo un párrafo a partir de los que veo:

The illustration shows an elderly woman with glasses and a purple top holding a small red toy car. She says, "Más vale pájaro en mano que ciento volando". A boy with a backpack asks, "Más vale pá...." ¿Qué me quiso decir la abuela?". A girl asks, "¿Te gustaría conocer la sabiduría de los refranes?".

¿QUÉ ES UN REFRÁN?

Los refranes son dichos populares que tienen carácter de sentencia. Son construcciones cortas, llenas de ingenio y buen humor, que revelan creencias y valores asociados a la cultura popular. Se los emplea tanto en el habla coloquial como literaria.

10. Lee los refranes y explícalos con tus propias palabras:

- "Tener amigos es mejor que tener plata en el banco".
- "A quién madruga Dios le ayuda".
- "Más sabe el diablo por viejo que por diablo".
- "En boca cerrada no entran moscas".

11. Relaciono la primera con la segunda parte de los refranes

Ojos que no ven	que dure 100 años.
Más vale malo conocido	a tus zapatos.
No hay mal	buena sombra lo cobija.
Todo ladrón	no se le miran los dientes.
El ojo del amo	corazón que no siente.
Agua que no has de beber	y ellos se juntan.
Zapatero	que bueno por conocer.
Quién a buen árbol se arrima	juzga según su condición.
A caballo regalado	engorda al caballo.
Dios los cría	déjala correr.

12.

Leo el refrán y encuentro su significado.

Zapatero a tus zapatos.	Lo que vemos bueno y apetitoso nos puede engañar.
El perro del hortelano no come ni deja comer.	No por comenzar algo antes de tiempo se consigue apresurar el logro de una cosa.
Agua que no has de beber, déjala correr.	Tenemos que luchar para conseguir algo.
No por mucho madrugar amanece más temprano.	Hay quienes no aprovechan de las cosas, ni dejan que los demás hagan uso de ellas.
Perro que ladra no muerde.	La larga experiencia tiene un extraordinario valor.
No todo lo que brilla es oro.	Los que hablan mucho hacen poco.
El que quiera celette, que le cueste.	Cada cual debe ocuparse de lo que es su actividad o juzgar de lo que entiende.

TRANSFERENCIA

13

Leo las situaciones y elijo el refrán que les corresponde.

- Juan no me presta su libro, porque piensa que no le voy a devolver, como él no me devolvió el disco que le presté.
- Gracias a que no me fui, porque perdí el avión, conseguí este buen empleo.
- Me he quedado sin trabajo, mi perro se ha muerto, me rompí el brazo, pero aquí estoy, dispuesta a trabajar.

"Al mal tiempo,
buena cara".

"Cada ladrón juzga
por su condición".

"No hay mal que
por bien no venga".

14. Averigua en tu familia la continuación de los siguientes refranes y escribe que entiendes por ellos:

- A. Ojo por ojo... B. Más vale tarde que... C. Dime con quién andas y...
D. Donde hubo fuego... E. Aunque la mona se vista de seda...

15. Corrijo los siguientes refranes:

- A palabras necias oídos ciegos. B. Del dicho al pecho, hay mucho trecho.

16. Identifica las acciones y escríbelas en el recuadro, colorea.

El diagrama muestra un círculo central con el texto "ABA" conectado por flechas a seis acciones numeradas:

- 1. Un niño corriendo.
- 2. Un niño pensando (con una bombilla encendida).
- 3. Un niño gritando o hablando fuerte.
- 4. Un niño escribiendo en un pizarrón.
- 5. Un niño llorando.
- 6. Un niño comiendo.

Verbos

1	
2	
3	
4	
5	
6	

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Qué aprendizajes construiste?
2. Lo que aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?
3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?
4. ¿Cómo resolviste las dificultades?
5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?
6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué? NOTA: _____

RECURSOS

Hojas de block, lapiceros, colores, borrador, sacapuntas, diccionario

DEVOLUCIÓN

maribel@ierepublicadehonduras.edu.co Whatsapp: 3136106954